

Academic Council Date –

Item No. –



Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

CHANGU KANA THAKUR

Arts, Commerce and Science College, New Panvel (Autonomous)

Re-accredited A+ Grade by NAAC (Third Cycle-CGPA-3.61)
'College with Potential for Excellence' Status Awarded by UGC
'Best College Award' by University of Mumbai

As per National Education Policy - 2020

Title of the Programme

B. A. in HINDI

(Faculty of Arts)

Syllabus for F.Y. B. A. (Hindi)

Semester I and II

(With effect from the academic year 2024-25)



Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR



Arts, Commerce and Science College, New Panvel (Autonomous)

Syllabus for F.Y.B. A. (Hindi) Semester I and II
Choice Based Credit System
Under New Education Policy (NEP) 2020
(To be implemented from the academic year 2024-2025)
Course Structure

Name of the Programme	:	F.Y.B.A.
Name of the Course	:	MAJORC1
Name of the Paper	:	हिंदी पद्य साहित्य (आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल)
Paper No.	:	C-1
Course Code	:	UAR1HN1
Total Lectures	:	60
Total Credit	:	04

इकाई नंबर	नंबर	प्रकरण का नाम	
इकाई-I	I	आदिकालीन हिंदी साहित्य का सामान्य परिचय	
	1.	सिद्ध साहित्य	
	2.	नाथ साहित्य	
	3.	जैन साहित्य	
	4.	रासो साहित्य	
	५.	वीरकाव्य	
इकाई-II	I.	भक्तिकाल	15
	1.	संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।	
	2.	सूफी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।	
	3.	राम काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	
	4.	कृष्णा काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	
	II	रीतिकाल	
	1.	रीतिबद्ध काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	
	2.	रीतिसिद्ध काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	
	3.	रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	
इकाई-III	I.	संत कबीरदास	15
	1.	सद्गुरु की महिमा अनंत.....अनंत दिखावन हार ।	
	2.	सद्गुरु साँचा सुरिवाताई..... किया ततसार ।	
	3.	बिरहिनि उभी पंथ सिरिकबर मिलेगे..... आइ।	
	4.	सुखिया सब संसार हैं.....जागै अरु रोवै।	
	5.	जब मैं था तब हरी नहीं.....या मैं दो न समाँहि।	

- II. संत सूरदास
1. विनय के पद -:
 1. अब मैं नाच्यौ बहुत गुपाल.....
सूरदास की सबै अविद्या ,दुरी करौ नन्दलाल।
 2. मेरो मन अनंत कहां सुख पावै.....
सूरदास प्रभु कामधेनु लजिछेरी, कौन दुहावै ।
 2. गोकुल लीला-:
 1. जसोदा हरि पालने झुलावै.....
जो सुख सुर अमर-मुनि दुरलभ, सो नन्द भामिनि पावै ।
 2. जसुमति मन अभिलाष करै.....
सूरदास-ब्रज-लोग सुनत धुन ,जो जहंत-हं सब अतिहिं डरै।
 3. राधा कृष्ण-:
 1. स्याम सखि निकै देखे नाहिं.....
सूर श्याम छवि पर मन-अटक्यौउन , सब सोभा लीन्हीं ।
 2. जब तैं प्रीति सौं किन्हीं.....
ज्यों अचेत बालक कौ बेदनअप ,नै ही तन सहिये ।
 4. उद्धव संदेश -:
 1. बिनु गोपाल बैरिन भई कुंजै.....
सूरदास प्रभु तुम्हारे दरस कौं मग-जोवत अखियाँ भई घुंजै ।
 2. ऊधौ मोहिं ब्रज बिसरत नहीं.....
सूरदास प्रभु रहैं मौन हैं ,यह कहि कहि पछिताहीं ।

इकाई-IV I. कवि बिहारी

15

1. कहत नटत रीझत मिलत ,खिलत, लजियात ।
भरै भवन मैं करत हैं ,नैननु हीं सब बात ॥

2. नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकासु इहिं काल।
अली कली ही सौं बंध्यौआगें कौन , हवाल ॥
3. थौरै ही गुन रीझते ,बिसराई वह बानि।
तुमहूँ कान्हमनौ भए आज , काल्हि के दानि॥
4. छूटी न सिसुता की झलक, झलक्यों जोबनु अंग ।
दीपति देह दुहुन मिलि॥ दीपति ताफता रंग ,
5. कब कौ टेरतु दीन रटहोत न , स्याम सहाइ ।
तुमहूँ लागी जगत,गुरु- जगजग ,नाइक- बाइ॥
6. दियौसु , सीस चढाई लै आछी भांति अएरि ।
जापें सुखु चाहतु लियौ ,ताके दुखहिं न फेरि ॥
7. हेरी हिंडोरे गगन तैं परी परी सी टूटी ।
धरि धाइ पिय बीच हींकरी , खरी रस लूटी ॥
8. या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं कोइ।
ज्यों ज्यों बूडे स्याम रंग ,त्योँ त्योँ उज्जलु होइ॥
9. मोहन-मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ।
बसतु सु चित,अंतर- तऊ प्रतिबिम्बितु जग होइ॥
10. कनकु कनक तैं सौ गुनौमादकता , अधिकाइ।
उहिं खाएँ बौराइ इहिं ,पाए हीं बौराइ॥

II. कवि भूषण

I. रायगढ़ वर्णन

1. जा पर साहितनै सिवराज सुरेस की ऐसी सभा सुभ साजै।
यों कवि भूषण जंपत हैं लखि संपति कौं अलकापति लाजै ॥
जा मधि तिनहु लोक की दीपति ऐसौ बड़ों गढ़ू राय बिराजै।
बारि पताल सी माची मही अमरावति की छवि ऊपर छाजै ॥ 1
2. मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ़ में राजहीं ।

लखि जचछ किंनर सुर असुर गंधरब हौंसनि साजही ॥
उत्तंग मरकतमन्दिर-न मधि बहु मृदंग यों बाजही।
घन-समय मानहु घुमड़ी करि घन घनपटल गलगाजही ॥2

II. शिवाजी प्रशस्ति

3. साजि चतुरंग वीर रंग में तुरंग चढ़ि,
सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत हैं ।
'भूषणभनत नाद विहद ' नगारन के,
नदी नद मद गैबरन के रलत है ॥
ऐल फ़ैल खैल खलक में गैल ,गैल-
गजन की हेल-पेल सैल उलसत है।
तारा सो तरनि धूरी धारा में गलत जिमि,
थारा पर फरा पाराबार यों हालत है॥
4. ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी,
ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं।
कंद मूल भोग करें कंद मूल भोग करें,
तीन बेर खार्ती ते वै तीन बेर खाती हैं।
भूषन सिथिल अंग भूषन सिथिल अंग,
बिजन डुलार्ती ते वै बिजन डुलार्ती हैं।
भूषन भनत सिवराज बीर तेरे त्रास,
नगन जड़ार्ती ते वै नगन जड़ार्ती हैं॥
5. ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी,
ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं।
कंद मूल भोग करें कंद मूल भोग करें,
तीन बेर खार्ती ते वै तीन बेर खाती हैं।
भूषन सिथिल अंग भूषन सिथिल अंग,
बिजन डुलार्ती ते वै बिजन डुलार्ती हैं।
भूषन भनत सिवराज बीर तेरे त्रास,
नगन जड़ार्ती ते वै नगन जड़ार्ती हैं॥

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
२.	हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि	:- आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी
३.	हिन्दी साहित्य का आदिकाल	:- आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी
४.	हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास	:- आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी
५.	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	:- डॉ.रामकुमार वर्मा
६.	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	:- डॉ.गणपतिचंद्र गुप्त
७.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- डॉ.विजयेद्र स्नातक
८.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
९.	निबंधमाला हिन्दी निबंध	:- डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
१०.	हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	:- डॉ.बच्चन सिंह
११.	हिन्दी साहित्य (तीन खंड)	:- संपादक.डॉ.नगेन्द्र और हरदयाल
१२.	हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	:- लक्ष्मी सागर वाष्णोय
१३.	हिन्दी और मराठी संत साहित्य- समाजशास्त्रीय रचनात्मक प्रासंगिकता तुलनात्मक अध्ययन	:- डॉ.विद्य शिंदे

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-I
F.Y.B.A. MAJORC1

		कुल अंक	६०
		समय :	२ घंटे
प्रश्न १.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई तीन में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न २.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई चार में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न ३.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (ईकाई एक में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न ४.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (ईकाई दो में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न ५.	टिप्पणी ईकाई एक से चार पर दो प्रश्न होंगे अ तथा ब (अ तथा ब में किन्हीं दो-दो इकाइयों पर टिप्पणियाँ पूछी जायेगी)		१२
	आंतरिक मूल्यांकन		४०
१.	कक्ष परीक्षा		२०
२.	कक्षा में उपस्थिति		०५
२.	इनमें से किन्हीं दो विषयों की परियोजना		१५
	१.समूह/व्यक्तिगत सर्वेक्षण परियोजना		
	२.चयनित विषयों पर प्रस्तुतिकरण और लेखन		
	३.ट्यूटोरियल पर आधारित केस स्टडी / टेस्ट		
	४.पुस्तक समीक्षा / कविता प्रशंसा / ओपन बुक टेस्ट		



Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR



Arts, Commerce and Science College, New Panvel (Autonomous)

Syllabus for F.Y.B. A. MAJORC2 (HINDI) Semester II
Choice Based Credit System
Under New Education Policy (NEP) 2020
(To be implemented from the academic year 2024-2025)
Course Structure

Name of the Programme	:	F.Y.B.A.
Name of the Course	:	MAJORC2
Name of the Paper	:	हिंदी पद्य साहित्य (आधुनिक काल)
Paper No.	:	C-2
Course Code	:	UAR2HN2
Total Lectures	:	60
Total Credit	:	04

इकाई नंबर	नंबर	प्रकरण का नाम	तासिका
इकाई -I			15
	1.	भारतेंदु युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ ।	
	2.	द्विवेदी युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ ।	
	3.	छायावादी काव्य की प्रवृत्तियाँ ।	
	4.	हालावाद की प्रवृत्तियाँ ।	
इकाई -II			15
	1.	प्रगतिवादी युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ ।	
	2.	प्रयोगवादी युगीन काव्य की प्रवृत्तियाँ ।	
	3.	नई कविता की प्रवृत्तियाँ ।	
	4.	दलित काव्य की विशेषताएँ ।	
इकाई -III			15
	1.	फुल की चाह - माखनलाल चतुर्वेदी	
	2.	अरुमय देश हमारा-जयशंकर प्रसाद	
	3.	भिक्षुक - निराला	
	4.	मधुर-मधुर मेरे दीपक जल - महादेवी वर्मा	
	5.	जो बीत गई सो बात गई - हरिवंश राय बच्चन	
इकाई -IV			15
	1.	किस्सा जनतंत्र का - धूमिल	
	2.	भूख है तो सब्र कर - दुष्यंत कुमार	
	3.	मारे जायेंगे - राजेश जोशी	
	4.	क्या तुम जानते हो - निर्मला पुतुल	
	5.	गूंगा नहीं था मैं - जयप्रकाश कर्दम	

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१	आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- डॉ.बच्चन सिंह
२	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- डॉ.लक्ष्मीनारायण वाषर्णय
३	हिन्दी का गद्य साहित्य	:- डॉ.रामचन्द्र तिवारी
४	छायावाद	:- डॉ.नामवर सिंह
५	आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ	:- डॉ.नामवर सिंह
६	भारतेन्दु हरिश्चंद्र	:- डॉ.रामविलास शर्मा
७	भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की विकास परंपरा	:- डॉ.रामविलास शर्मा
८	आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण	:- डॉ.रामविलास शर्मा
९	प्रेमचंद और उनका युग	:- डॉ.रामविलास शर्मा
१०	कहानी नई कहानी	:- डॉ.नामवर सिंह
११	नई कहानी संवेदना और शिल्प	:- देवीशंकर अवस्थी
१२	हिन्दी नाटक	:- डॉ.बच्चन सिंह
१३	हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
१४	निबंधमाला हिन्दी निबंध	:- डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
१५	हिन्दी साहित्य का इतिहास	:- डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
१६	नटरंग	:- डॉ.नेमिचन्द्र जैन
१७	नया साहित्य नए प्रश्न	:- आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
१८	नए कविता के प्रतिमान	:- लक्ष्मीनारायण वर्मा
१९	कविता के नए प्रतिमान	:- डॉ.नामवर सिंह
२०	जगदीश गुप्त हिन्दी गद्य विन्यास और विकास	:- रामस्वरूप चतुर्वेदी
२१	आधुनिक साहित्य	:- आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
२२	हिन्दी साहित्य (तीन खंड)	:- संपादक-डॉ.नगेन्द्र और हरदयाल

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-II
F.Y.B.A. MAJORC2
हिंदी पद्य साहित्य (आधुनिक काल)

		कुल अंक	६०
		समय :	२ घंटे
प्रश्न १.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई तीन में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न २.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई चार में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न ३.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (ईकाई एक तथा दो में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न ४.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (ईकाई तीन तथा चार में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न ५.	टिप्पणी (ईकाई एक से चार पर दो प्रश्न होंगे अ तथा ब (अ तथा ब में किन्हीं दो-दो इकाइयों पर टिप्पणियाँ पूछी जायेगी)		१२
आंतरिक मूल्यांकन			४०
१.	कक्ष परीक्षा		20
२.	कक्षा में उपस्थिति		05
२.	इनमें से किन्हीं दो विषयों की परियोजना		15
	१.समूह/व्यक्तिगत सर्वेक्षण परियोजना		
	२.चयनित विषयों पर प्रस्तुतिकरण और लेखन		
	३.ट्यूटोरियल पर आधारित केस स्टडी / टेस्ट		
	४.पुस्तक समीक्षा / कविता प्रशंसा / ओपन बुक टेस्ट		

Academic Council Date –

Item No. –



Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's

CHANGU KANA THAKUR

Arts, Commerce and Science College, New Panvel (Autonomous)

Re-accredited A+ Grade by NAAC (Third Cycle-CGPA-3.61)
'College with Potential for Excellence' Status Awarded by UGC
'Best College Award' by University of Mumbai

As per National Education Policy - 2020

Title of the Programme

B. A. in HINDI

(Faculty of Arts)

Syllabus for S.Y. B. A. (Hindi)

Semester III and IV

(With effect from the academic year 2024-25)



Janardan Bhagat Shikshan Prasarak Sanstha's
CHANGU KANA THAKUR



Arts, Commerce and Science College, New Panvel (Autonomous)

Syllabus for S.Y.B.A. MAJORC3 (HINDI) Semester III
Choice Based Credit System
Under New Education Policy (NEP) 2020

Name of the Programme	:	S.Y.B.A.
Name of the Course	:	MAJORC3
Name of the Paper	:	नाटक एवं रंगमंच Drama and Theatre
Paper No.	:	C-III
Course Code	:	UAR3HN3
Total Lectures	:	60
Total Credit	:	04

List of Test Books

1. सकुबाई :- नादिरा जहीर बब्बर- वाणी प्रकाशन-२००८

इकाई-I	I	नाटक	15
	1.	संकल्पना एवं स्वरूप	
	2	नाटक की परिभाषा	
	3.	नाटक के तत्व	
	3.	नाटक के प्रकार	
	4.	नायक के भेद	
	5.	अभिनय के प्रकार	
इकाई-II	II	रंगमंच	15
	1.	संकल्पना एवं स्वरूप	
	2.	हिंदी नाटक उद्भव एवं विकास (संक्षिप्त परिचय)	
इकाई-III	III	सकुबाई -नादिरा जहीर बब्बर	15
	1.	लेखक परिचय	
	2.	कथावस्तु	
	3.	पात्र एवं चरित्र चित्रण	
	4.	नाटक के तत्वों के आधार पर उक्त नाटक की समीक्षा	
इकाई-IV	IV	सकुबाई -नादिरा जहीर बब्बर	15
	1.	रंगमंचीयता	
	2.	मंचसज्जा	
	3.	वेशभूषा	

सन्दर्भ ग्रन्थ:-

अनु क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
1.	भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास	डॉ.अन्नात
2.	नई कविता : रचना प्रक्रिया	डॉ.ओउम प्रकाश अवस्थी
3.	हिंदी के प्रतीक नाटक और रंगमंच,	डॉ.केदारनाथ सिंह
4.	आधुनिक हिंदी नाटक :भाषिक और संवादिक संरचना	डॉ.गोविन्द चातक
5.	आज के हिंदी नाटक : परिवेश और परिदृश्य	डॉ.जयदेव तनेजा
6.	हिंदी रंगकर्म : दशा और दिशा	डॉ.जयदेव तनेजा
7.	मुद्राराक्षस के असंगत नाटक : एक अनुशीलन	जयवंत जाधव
8.	समकालीन हिंदी नाटकों में खंडित व्यक्तित्व अंकन, अप्रकाशित	डॉ.तुकाराम रामचन्द्र पाटिल
9.	साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन,अनुल्लिखित	देवराज उपाध्याय
10.	नटरंग विवेक	डॉ.नारायण राय
11.	नाट्य -विमर्श	डॉ.नारायण राय
12.	असंगत नाटक और रंगमंच, प्रकाशन	डॉ.नारायण राय
13.	नादिरा जहीर बब्बर-प्रकाशन	सकुबाई

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-III नाटक एवं रंगमंच
S.Y.B.A. MAJORC3

		कुल अंक	६०
		समय :	२ घंटे
प्रश्न १.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई तीन में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न २.	ईकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ३.	ईकाई दो पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ४.	ईकाई तीन तथा चार पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ५.	टिप्पणी (ईकाई एक से चार पर दो प्रश्न होंगे अ तथा ब। (अ तथा ब में किन्हीं दो-दो इकाइयों पर टिप्पणियाँ पूछी जायेगी)		१२
आंतरिक मूल्यांकन			४०
१.	कक्षा परीक्षा		२०
२.	कक्षा में उपस्थिति		०५
२.	इनमें से किन्हीं दो विषयों की परियोजना		१५
	१.समूह/व्यक्तिगत सर्वेक्षण परियोजना		
	२.चयनित विषयों पर प्रस्तुतिकरण और लेखन		
	३.ट्यूटोरियल पर आधारित केस स्टडी / टेस्ट		
	४.पुस्तक समीक्षा / कविता प्रशंसा / ओपन बुक टेस्ट		

Syllabus for S.Y.B.A. MAJORC3 (HINDI) Semester III
Choice Based Credit System
Under New Education Policy (NEP) 2020

Semester-III

S.Y.B.A. MAJORC4

Name of the Programme	:	S.Y.B.A.
Name of the Course	:	MAJORC4
Name of the Paper	:	हिंदी निबन्ध Hindi Essay
Paper No.	:	C-IV
Course Code	:	UAR3HN4
Total Lectures	:	60
Total Credit	:	04

List of Test Books

- 1.हिंदी निबन्धमाला:- डॉ.भंडारे उद्धव - परिदृश्य प्रकाशन

इकाई-I	I	निबन्ध	15
	1.	अवधारणा	
	2.	परिभाषा	
	3.	तत्व	
	3.	विशेषताएँ	
इकाई-II	II	हिंदी निबन्ध	15
	1.	हिंदी निबन्ध का उद्भव एवं विकास (संक्षिप्त परिचय)	
इकाई-III	III	निबन्ध संचयन	15
	1.	आचरण की सभ्यता-: सरदार पूर्ण सिंह	
	2.	कछुआ धर्म-: चन्द्रधर शर्मा गुलेरी	
	3.	एक चिड़ियाँ एक कुत्ता और एक मैनाहजा-: प्रसाद द्विवेदी	
इकाई-IV	IV	हिंदी निबन्ध	15
	1.	सदाचार का तावीज हरिशंकर-: परसाई	
	2.	हमारा प्यारा भारत वर्ष श्रीराम-: परिहार	
	3.	ईर्ष्या ना गई मेरे मन से रामधारी-: सिंह दिनकर	

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
1.	हिंदी साहित्य कोश भाग -१	संपादक धीरेन्द्र वर्मा
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3.	काव्य के रूप	बाबू गुलाबराय
4.	हिंदी गद्य के विविध साहित्य रूपों का उद्भव और विकास	डॉ.कोतमिरे
5.	हिंदी निबन्धों का शैलीय अध्ययन	डॉ.मु.ब.शहा
6.	आदर्श निबन्ध	डॉ.जगन्नाथ शर्मा
7.	हिंदी निबंधकार	डॉ.जयनाथ नलिन
8.	चिंतामणि भाग-१	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
9.	साहित्य का साथी	हजारी प्रसाद द्विवेदी
10.	साहित्य विविधा	डॉ.रमेशचन्द्र लवानिया
11.	दृष्टि अभिसार	कुबेरनाथ राय
12.	अत्याधुनिक हिंदी साहित्य	डॉ.कुमार विमल
13.	कालिदास की लालित्य योजना	डॉ.हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-III हिंदी निबन्ध
S.Y.B.A. MAJORC4

कुल अंक		६०
समय :		२ घंटे
प्रश्न १.	सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए(ईकाई तीन तथा चार में से विकल्प के साथ)	१२
प्रश्न २.	ईकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१२
प्रश्न ३.	ईकाई दो पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१२
प्रश्न ४.	ईकाई तीन तथा चार पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१२
प्रश्न ५.	टिप्पणी (ईकाई एक से चार पर दो प्रश्न होंगे अ तथा ब (अ तथा ब में किन्ही दो-दो इकाइयों पर टिप्पणियाँ पूछी जायेगी)	१२
आंतरिक मूल्यांकन		४०
१.	कक्षा परीक्षा	२०
२.	कक्षा में उपस्थिति	०५
३.	इनमें से किन्हीं दो विषयों की परियोजना	१५
१.	समूह/व्यक्तिगत सर्वेक्षण परियोजना	
२.	चयनित विषयों पर प्रस्तुतिकरण और लेखन	
३.	ट्यूटोरियल पर आधारित केस स्टडी / टेस्ट	
४.	पुस्तक समीक्षा / कविता प्रशंसा / ओपन बुक टेस्ट	

Syllabus for S.Y.B.A. MAJORC5 (HINDI) Semester IV
Choice Based Credit System
Under New Education Policy (NEP) 2020

Semester-IV

S.Y.B.A. MAJORC5

Name of the Programme	:	S.Y.B.A.
Name of the Course	:	MAJORC5
Name of the Paper	:	नाट्य और गीतिनाट्य Drama and Geetinatya
Paper No.	:	C-5
Course Code	:	UAR4HN5
Total Lectures	:	60
Total Credit	:	04

List of Test Books

1. संशय की एक रात
(तृतीय सर्ग-चतुर्थ सर्ग) नरेश मेहता लोकभारती प्रकाशन, प्रकाशित
वर्ष-2012 १५ ए, महात्मा गांधी
मार्ग, इलाहाबाद १

इकाई-I	I	नाट्य	15
	1.	परिभाषा	
	2.	संकल्पना	
	3.	स्वरूप	
	3.	प्रकार	
इकाई-II	II	गीतिनाट्य	15
	1.	परिभाषा	
	2.	संकल्पना	
	3.	स्वरूप	
	4.	तत्व	
	5.	महत्व	
इकाई-III	III	संशय की एक रात -नरेश मेहता	15
	1.	लेखक का सामान्य परिचय	
	2.	लेखक के काव्य की विशेषताएँ	
	3.	कथावस्तु	
	4.	संशय की एक रात और युगीन संदर्भ	
	5.	पात्र एवं चरित्र चित्रण	
	6.	प्रतीकात्मकता	
	7.	शीर्षक की सार्थकता	
	8.	नाटक के तत्वों के आधार पर 'संशय की एक रात' की समीक्षा	
इकाई-IV	IV		15
	1.	प्रासंगिकता	
	2.	मिथक	
	3.	संशय की रात के राम	
	4.	विवेचनात्मक अध्ययन	
	5.	वर्तमान संदर्भ में 'संशय की एक रात' का विश्लेषण	
	6.	समस्याएँ	
	7.	'संशय की एक रात' की नाट्यात्मकता	

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
1.	समकालीन मूल्यबोध और संशय की एक रात	सुरेशचन्द्र
2.	संशय की एक रात	नरेश मेहता
3.	हिंदी नाट्य- काव्य पुनर्मूल्यांकन	डॉ.हुकुमचंद राजपाल
4.	केदारनाथ सिंह, हिंदी आधुनिकता का अर्थ(विशेषतः कविता के संदर्भ में), साहित्य सिद्धांत विमर्श	सं. रीतारानी पालीवाल
5.	आधा गाँव	राही मासूम रज़ा
6.	भारतीय संस्कृति की रूपरेखा	बाबू गुलाबराय
7.	संस्कृति का दार्शनिक विवेचन	डॉ. देवराज
8.	संशय की एक रात	भूमिका:लक्ष्मीकांत वर्मा

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-IV नाट्य और गीतिनाट्य
Drama and Geetinatya
S.Y.B.A. MAJORC5

		कुल अंक	६०
		समय :	२ घंटे
प्रश्न १.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई तीन में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न २.	ईकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ३.	ईकाई दो पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ४.	ईकाई तीन तथा चार पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ५.	टिप्पणी (ईकाई एक से चार पर दो प्रश्न होंगे अ तथा ब। (अ तथा ब में किन्हीं दो-दो इकाइयों पर टिप्पणियाँ पूछी जायेगी)		१२
आंतरिक मूल्यांकन			४०
१.	कक्ष परीक्षा		२०
२.	कक्षा में उपस्थिति		०५
२.	इनमें से किन्हीं दो विषयों की परियोजना		१५
	१.समूह/व्यक्तिगत सर्वेक्षण परियोजना		
	२.चयनित विषयों पर प्रस्तुतिकरण और लेखन		
	३.ट्यूटोरियल पर आधारित केस स्टडी / टेस्ट		
	४.पुस्तक समीक्षा / कविता प्रशंसा / ओपन बुक टेस्ट		

Semester-IV
S.Y.B.A. MAJORC6

Name of the Programme	:	S.Y.B.A.
Name of the Course	:	MAJORC6
Name of the Paper	:	कथेत्तर गद्य Non-Fiction Prose
Paper No.	:	C-6
Course Code	:	UAR4HN6
Total Lectures	:	60
Total Credit	:	04

इकाई-I	सैध्दांतिक विवेचन	१५
	1. आत्मकथा	
	2. जीवनी	
	3. संस्मरण	
इकाई-II		
	1. बाबू राजेद्र प्रसाद की आत्मकथा का अंश (आत्मकथा) डॉ.राजेन्द्र प्रसाद	
	2. आवारा मसीहा का अंश (जीवनी)-(छात्र संस्करण के आरंभिक १०० पृष्ठ) विष्णु प्रभाकर	
	3. निराला भाई (संस्मरण) :- महादेवी वर्मा	
इकाई-III	सैध्दांतिक विवेचन	१५
	1. रिपोर्टाज	
	2. यात्रा वृत्तांत	
	3. रेखाचित्र	
इकाई-IV		१५
	1. पहाड़ी रिक्शा (रिपोर्टाज) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	
	2. चीड़ों पर चांदनी (यात्रा वृत्तांत) निर्मल वर्मा	
	3. रजिया (रेखाचित्र) नलिन विलोचन शर्मा	

संदर्भ ग्रंथ

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	काव्य के रूप	: - बाबू गुलाबराय
२.	भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा	: - डॉ . नगेन्द्र
३.	सिद्धांत और अध्ययन	: - बाबू गुलाबराय
४.	काव्यशास्त्र	: - डॉ . भगीरथ मिश्र
५.	काव्य प्रदीप	: - श्री.रामबहोरी शुक्ल
६.	छंद प्रकाश	: - श्री.रघुनन्दन शास्त्री
७.	अकादमिक हिन्दी व्याकरण	: - डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
८.	निबंधमाला हिन्दी निबंध	: - डॉ.भंडारे उद्धव तुकाराम
९.	साहित्य सहचर	: - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
१०.	साहित्य विवेचन	: - सुमन एवं मलिक
११.	हिन्दी आलोचना के बीज शब्द	: - डॉ.बच्चन सिंह
१२.	हिन्दी साहित्य कोश	: - ज्ञानमंडल प्रकाशन वाराणसी
१३.	हिन्दी नाटक	: - डॉ.बच्चन सिंह
१४.	साहित्य विधाओं की प्रकृति	: - संपादक-देवीशंकर अवस्थी
१५.	कला	: - हंस कुमार तिवारी
१६.	आधुनिक साहित्य चिंतन	: - डॉ.हरीश अरोड़ा, डॉ.गुंजनकुमार झा
१७.	भारतीय कला का इतिहास	: - डॉ.भागवत शरण उपाध्याय
१८.	भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत	: - डॉ.कृष्णदेव झारी
१९.	भारतीय काव्यशास्त्र	: - डॉ.मानवेंद्र पाठक
२०.	आधुनिक गीतिकाव्य	: - डॉ.उमाशंकर तिवारी
२१.	भारतीय साहित्य शास्त्र	: - डॉ.बलदेव उपाध्याय
२२.	भारतीय काव्यशास्त्र	: - डॉ.योगेंद्र प्रताप सिंह

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-IV
कथेतर गद्य (Non-Fiction Prose)
S.Y.B.A. MAJORC6

		कुल अंक	६०
		समय :	२ घंटे
प्रश्न १.	सन्दर्भ सहित व्याख्या (ईकाई दो और चार में से विकल्प के साथ)		१२
प्रश्न २.	ईकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ३.	ईकाई तीन पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ४.	ईकाई तीन तथा चार पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१२
प्रश्न ५.	टिप्पणी (ईकाई एक से चार पर दो प्रश्न होंगे अ तथा ब। (अ तथा ब में किन्हीं दो-दो इकाइयों पर टिप्पणियाँ पूछी जायेगी)		१२
	आंतरिक मूल्यांकन		४०
१.	कक्ष परीक्षा		२०
२.	कक्षा में उपस्थिति		०५
२.	इनमें से किन्हीं दो विषयों की परियोजना		१५
१.	समूह/व्यक्तिगत सर्वेक्षण परियोजना		
२.	चयनित विषयों पर प्रस्तुतिकरण और लेखन		
३.	ट्यूटोरियल पर आधारित केस स्टडी / टेस्ट		
४.	पुस्तक समीक्षा / कविता प्रशंसा / ओपन बुक टेस्ट		

Semester - III
S.Y.B.A. Vocational Skill Course-1

Name of the Programme	:	S.Y.B.A.
Name of the Course	:	Vocational Skill Course-1 (VSC)
Name of the Paper	:	सृजनात्मक लेखन
Paper No.	:	I
Course Code	:	
Total Lectures	:	15+30=45
Total Credit	:	02

इकाई-I	1	कथा	(L-15)	15
	1.	अवधारणा		
	2	विषयवस्तु		
	3.	चरित्र निर्माण		
	3.	वातावरण		
	4.	भाषा		
	5.	संवाद उद्देश्य		
	6.	प्रकार		
इकाई-II		कथा लेखन (प्रत्यक्ष सृजन)	(L-३०)	15
		विविध विषयों पर कथा लेखन		

Semester - IV
S.Y.B.A. Skill Enhancement Course (SEC)-2

Name of the Programme	:	S.Y.B.A.
Name of the Course	:	सृजनात्मक लेखन (पटकथा) Creative Writing (Screenplay)
Name of the Paper	:	SEC-2
Paper No.	:	C2
Course Code	:	
Total Lectures	:	30
Total Credit	:	02

इकाई- I	I	पठकथा	15
	1.	अवधारणा	
	2.	अर्थ	
	3.	स्वरूप	
	4.	परिभाषा	
	5.	तत्व	
इकाई II	I	पठकथा लेखन के चरण	15
	1.	विचार	
	2	घटना	
	3.	पात्र-योजना	
	4.	दृश्य विभाजन	
	5.	संवाद लेखन	
	6.	पठकथा का चरम	
	II	पठकथा लेखन (विविध विषयों पर पठकथा लेखन)	

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	कथा-पटकथा	:- मन्नु भंडारी
२.	कथा पटकथा संवाद	:- हूबनाथ
३.	पटकथा लेखन एक परिचय	:- मनोहर श्याम जोशी
४.	पटकथा कैसे लिखें	:- राजेंद्र पांडे,
५.	पटकथा लेखन फीचर फिल्म	:- उमेश राठौर
६.	पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका	:- असगर वजाहत
७.	पटकथा सौंदर्य और सृजन	:- राजकमल प्रकाशन
८.	डॉ. चंद्रदेव यादव	:- -, डॉ. मनोज कुमार
९.	मानक विशाल हिंदी शब्दकोश (हिंदी-	:- (सं.) डॉ. शिवप्रसाद भारद्वाज शास्त्री

Semester - III
S.Y.B.A AEC Course-3

Name of the Programme	:	S.Y.B.A. & SYBCom
Name of the Course	:	(AEC)
Name of the Paper	:	हिंदी भाषा और संप्रेषण
Paper No.	:	I
Course Code	:	
Total Lectures	:	30
Total Credit	:	02

इकाई-I	I	व्यवहारिक हिंदी	15
		1. व्यवहारिक हिंदी के विविध रूप	
		2. बैंकों में प्रयोग होनेवाली हिंदी	
		3. संपर्क भाषा के रूप में हिंदी का महत्व	
		3. बंबईयाँ हिंदी	
इकाई-II		संपर्क भाषा के रूप में हिंदी के विविध रूप	15
	1.	सार्वजनिक स्थानों में हिआँदी का प्रयोग	
		१.अस्पताल	
		२.बाजार	
		३.मंडी	
		४.रलवे स्टेशन	
	2	कार्यालय में प्रयुक्त हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली –(५० पारिभाषिक शब्द)	
	3.	बैंक में प्रयुक्त हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली –(५० पारिभाषिक शब्द)	

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-III
S.Y.B.A. Vocational Skill Course-1
सृजनात्मक लेखन (पटकथा)
Creative Writing (Screenplay)

		कुल अंक	30
		समय :	1 घंटे
प्रश्न १.	इकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१०
प्रश्न २.	इकाई दो पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१०
प्रश्न ३.	इकाई एक तथा दो पर चार टिप्पणियाँ पूछी जायेंगी दो टिप्पणियों के उत्तर अपेक्षित हैं		१०
आंतरिक मूल्यांकन			२०
१.	कक्षा में उपस्थिति		०५
२.	इकाई तीन पर प्रात्यक्षिक के रूप में सृजनात्मक लेखन		१५

Semester - IV

S.Y.B.A. & S.Y.B.Com Ability Enhancement Courses (AEC) -4

Name of the Programme	:	S.Y.B.A. & S.Y.B.Com
Name of the Course	:	Ability Enhancement Courses (AEC)-4
Name of the Paper	:	हिंदी भाषा और संप्रेषण Hindi language and communication
Paper No.	:	C4
Course Code	:	UAEC4CSH2
Total Lectures	:	30
Total Credit	:	02

इकाई -I	हिंदी का व्यवहारिक प्रयोग	15
	1. शब्द की व्युत्पत्ति	
	2. वाक्य रचना	
	१.पदक्रम	
	२.वाक्य के भेद (अर्थ एवं रचना की दृष्टि से)	
	.3 अर्थ परिवर्तन के कारण	
	4. अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ	
इकाई- II	भाषा सौन्दर्य के उपकरण	15
	1. कहावतें , मुहावरे , लोकोक्तियाँ	
	2 समानार्थी शब्द, आनेकार्थी शब्द,	
	३. पर्यायवाची शब्द , विलोम शब्द	

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

अनु.क्र.	किताब का नाम	लेखक का नाम
१.	हिन्दी भाषा और लिपि	:- डॉ.धीरेन्द्र वर्मा
२.	हिन्दी भाषा का इतिहास	:- डॉ.भोलानाथ तिवारी
३.	भाषा विज्ञान	:- डॉ.भोलानाथ तिवारी
४.	हिन्दी ध्वनियों का विकास	:- डॉ.भोलानाथ तिवारी
५.	हिन्दी व्याकरण	:- पं.कांता प्रसाद गुरु
६.	हिन्दी शब्दानुशासन	:- आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
७.	भाषा विज्ञान की भूमिका	:- डॉ.देवेंद्रनाथ शर्मा
८.	भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र	:- डॉ.कपिलदेव द्विवेदी
९.	हिन्दी व्याकरण और रचना	:- वासुदेवनन्दन प्रसाद
१०.	हिन्दी व्याकरण मीमांसा	:- डॉ.उद्य नारायण तिवारी
११.	आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत	:- डॉ.राम किशोर शर्मा
१२.	व्यावहारिक हिन्दी	:- डॉ.मानवेंद्र पाठक

प्रश्नपत्र का प्रारूप
Semester-IV
S.Y.B.A. & S.Y.B.Com ABILITY ENHANCEMENT COURSE-4
हिंदी भाषा और संप्रेषण
HINDI LANGUAGE AND COMMUNICATION

		कुल अंक	३०
		समय :	१ घंटे
प्रश्न १.	इकाई एक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१०
प्रश्न २.	इकाई दो पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न		१०
प्रश्न ३.	इकाई एक तथा दो पर चार टिप्पणियाँ पूछी जायेंगी दो टिप्पणियाँ के उत्तर अपेक्षित हैं		१०
आंतरिक मूल्यांकन			२०
१.	कक्ष परीक्षा		२०